

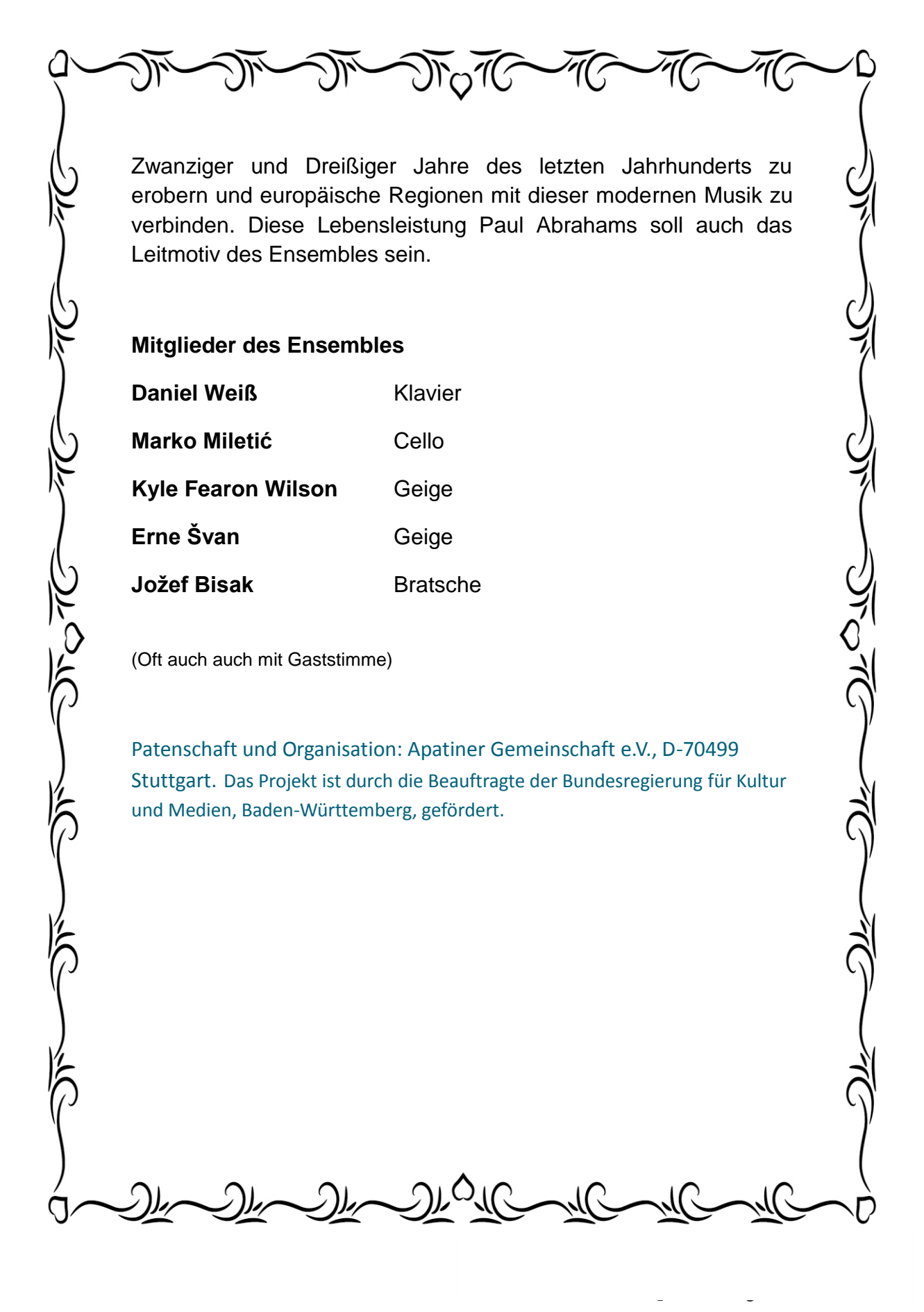
## Ensemble „Paul Abraham“ und seine Mitglieder

Das Ensemble entstand 2016 in der Idee einer aktiven Begegnung und Annäherung der Kulturen Mittel- und Osteuropas. Was dient diesem Zwecke geeigneter als die universelle und gemeinsame Musiksprache, die mit der Donau bezeichnend, geschichtlich in diesen Regionen entstand und dazu von jungen talentierten Musikern der Musikhochschulen aus dem süddeutschen Stuttgart und dem serbischen Novi Sad gemeinsam vorgetragen wird?

Das Ensemble traf sich erstmals Ende Februar 2017 in Novi Sad und Apatin um gemeinsam für die ersten Auftritte zu üben. Schon die gemeinsamen Proben waren von hoher musikalischen Harmonie und Professionalität gezeichnet. Diese war dann in den nachfolgenden Auftritten, Apatin im Kulturheim am 03.03.2017 (s. Bild, mit der Gaststimme Izabella Guzsvany - Mezzosopran) und Sombor am 04.03.2017 im Vereinssaal von St. Gerhard, zur Vollkommenheit gereift.



Paul Abraham ist im damals kleinen und deutschsprachigen Ort Apatin (heute Batschka in der Vojvodina, Nordwestserbien) geboren und er machte sich mit seinem künstlerischen Talent in die Welt der Operetten auf, um diese durch seine Originalität in  
den



Zwanziger und Dreißiger Jahre des letzten Jahrhunderts zu erobern und europäische Regionen mit dieser modernen Musik zu verbinden. Diese Lebensleistung Paul Abrahams soll auch das Leitmotiv des Ensembles sein.

### **Mitglieder des Ensembles**

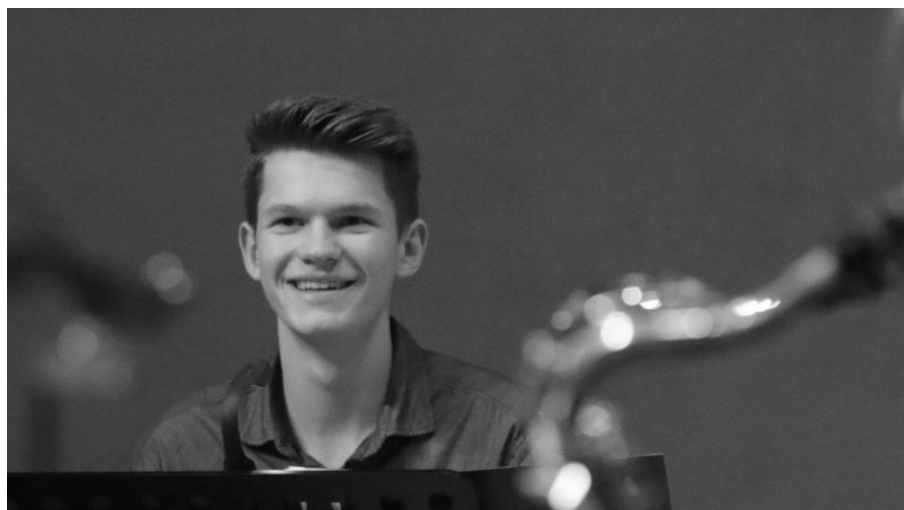
<b>Daniel Weiß</b>	Klavier
<b>Marko Miletić</b>	Cello
<b>Kyle Fearon Wilson</b>	Geige
<b>Erne Švan</b>	Geige
<b>Jožef Bisak</b>	Bratsche

(Oft auch auch mit Gaststimme)

Patenschaft und Organisation: Apatiner Gemeinschaft e.V., D-70499 Stuttgart. Das Projekt ist durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Baden-Württemberg, gefördert.

## Ensemble „Paul Abraham“ - Biografien der Mitglieder

### *Daniel Weiß – Klavier*



Der 1996 geborene und in Stuttgart-Vaihingen lebende Pianist Daniel Weiß spielt seit seinem zehnten Lebensjahr Keyboard und Klavier. Derzeit studiert er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort erhält er u.a. Unterricht für klassisches und Jazz-Klavier.

Seit mehreren Jahren ist Daniel Weiß in zahlreichen Big Bands als Pianist, Komponist und Arrangeur tätig. Außerdem wirkt er bei Musicals, in eigenen Bands, als Korrepetitor oder Begleiter verschiedener Sängerinnen und Sänger mit; Er ist auch als Solokünstler und Lehrer für Klavier und Keyboard tätig. 2016 war Daniel Weiß deutschlandweit mit seiner Pop-Band VONA BUNT unterwegs.

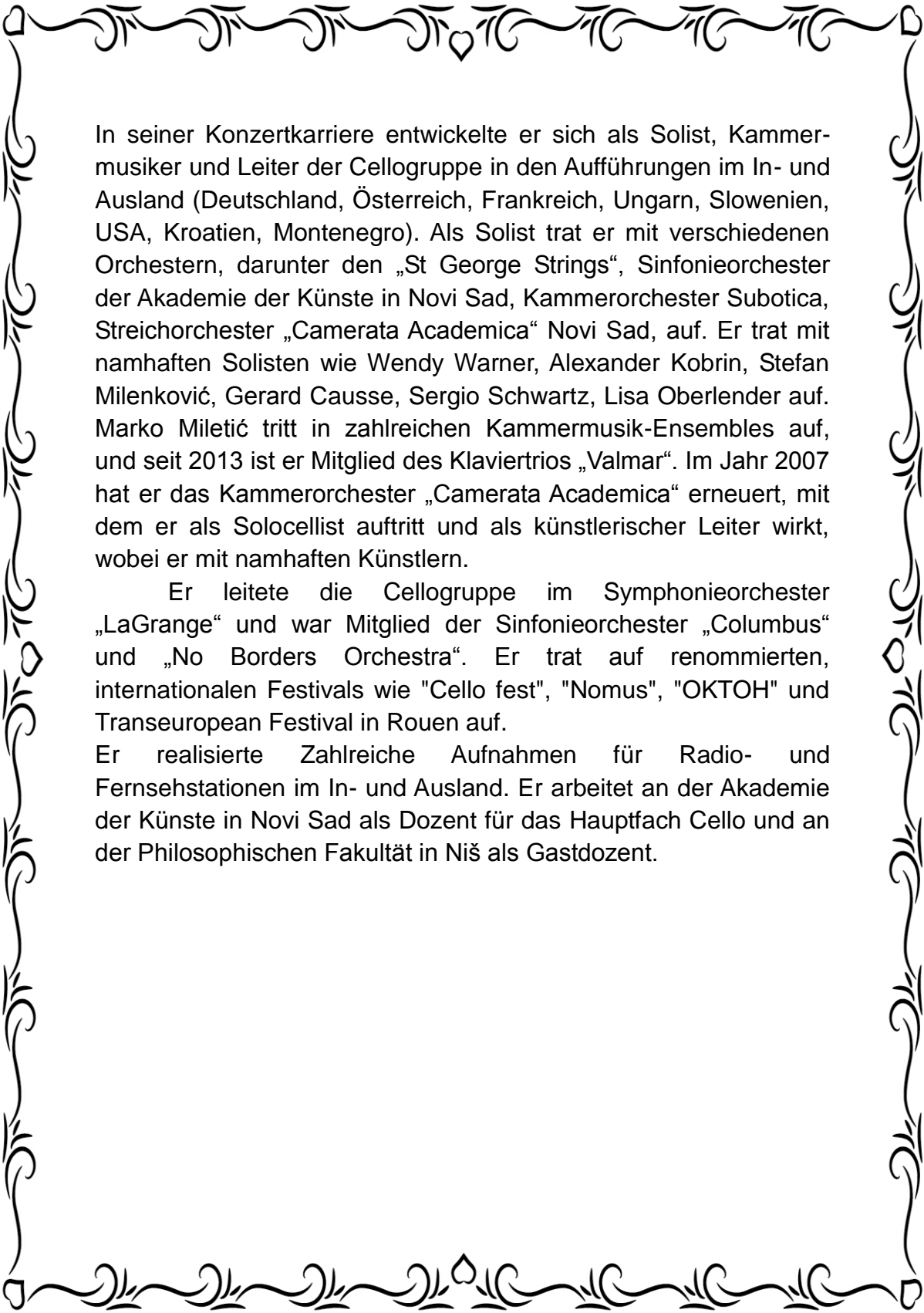
Konzerte: u.a. Jazz Night Korntal, Solitude Jazz Festival, Liederhalle Stuttgart, Theaterhaus Stuttgart, BIX Jazzclub, Jazzclub Kiste.

## Marko Miletić - Cello



Marko Miletić - Cello - schloß sein Grund- und Hauptstudium an der Akademie der Künste in Novi Sad (Vojvodina, Serbien), in der Klasse von prof. Imre Kalman ab.

Während des Studiums gewann er Preise bei Wettbewerben und Festivals als Solist und Mitglied verschiedener Kammerensembles. Er besuchte Meisterkurse bei namhaften Solisten aus der ganzen Welt, darunter: Arto Noras (Finnland), John Kucera (Ukraine), Orfeo Mandoci (Österreich), Dmitry Levin (Deutschland), Alexander Kobrin (Russland / USA), Sergio Schwarz (USA), Quartett „Fine Arts. Im Jahr 2011 erhielt er die höchste Stipendium des Programms "Artist Diploma of Performance" der „Schwab School of Music" an der Columbus University (USA), wo er sich ein Jahr in der Klasse von Prof. Wendy Warner, einer der führenden Cellisten ihrer Generation, weiterentwickeln durfte . Dort wurde er als begabter Pädagoge ent-deckt und als Lehrer für Cello und Kammermusik im Programm „Vorbereitung für das Studium“ engagiert.



In seiner Konzertkarriere entwickelte er sich als Solist, Kammermusiker und Leiter der Cellogruppe in den Aufführungen im In- und Ausland (Deutschland, Österreich, Frankreich, Ungarn, Slowenien, USA, Kroatien, Montenegro). Als Solist trat er mit verschiedenen Orchestern, darunter den „St George Strings“, Sinfonieorchester der Akademie der Künste in Novi Sad, Kammerorchester Subotica, Streichorchester „Camerata Academica“ Novi Sad, auf. Er trat mit namhaften Solisten wie Wendy Warner, Alexander Kobrin, Stefan Milenković, Gerard Causse, Sergio Schwartz, Lisa Oberlender auf. Marko Miletić tritt in zahlreichen Kammermusik-Ensembles auf, und seit 2013 ist er Mitglied des Klaviertrios „Valmar“. Im Jahr 2007 hat er das Kammerorchester „Camerata Academica“ erneuert, mit dem er als Solocellist auftritt und als künstlerischer Leiter wirkt, wobei er mit namhaften Künstlern.

Er leitete die Cellogruppe im Sinfonieorchester „LaGrange“ und war Mitglied der Sinfonieorchester „Columbus“ und „No Borders Orchestra“. Er trat auf renommierten, internationalen Festivals wie "Cello fest", "Nomus", "OKTOH" und Transeuropean Festival in Rouen auf.

Er realisierte Zahlreiche Aufnahmen für Radio- und Fernsehstationen im In- und Ausland. Er arbeitet an der Akademie der Künste in Novi Sad als Dozent für das Hauptfach Cello und an der Philosophischen Fakultät in Niš als Gastdozent.



## Kyle Fearon Wilson - Geige



Kyle Fearon-Wilson begann Violine zu spielen, als er 10 Jahre alt war. Er besuchte anfangs, die "Enfield Arts Support Service Saturday" Schule um dort Geigenunterricht, Orchester- und Theorieklassen zu erhalten. Seine früheren Lehrer vor dem Beitritt zur "Purcell School of Music" waren Maggie Diffley, Emma Wragg und Julie Clifford. Im Jahr 2011 nahm Kyle ein volles Stipendium an, um an der "Purcell School of Music" zu studieren, wo er unter der Leitung von Professoren Carol Slater, Carmel Kaine und Nathaniel Vallois studierte. Er war Mitglied der Purcell Sinfonia und des Purcell School Symphony Orchesters. Und als Teil des Orchesters, spielte er in Orten wie dem Watford Colosseum, dem Royal Festival Hall und dem Queen Elizabeth Hall. Er trat unter der Leitung von Dirigenten wie Paul Daniel, John Rutter, Quentin Poole, Stephen Bell und Colin Metters auf.

Kyle trat im Laufe seines Studiums mit Solo-Repertoire in verschiedenen Schul-konzerten auf, die in Veranstaltungsorten wie St. Mary's Church Watford, St. Martin's in the fields stattfanden.


Im August 2014, nahm er an dem 8. Internationalen Musikfestival / Kurs Vitoria-Gasteiz 2014 'FCIMV' teil. In diesem Kurs spielte er sowohl Solo- als auch Kammerrepertoire im Konservatorium de Música 'Jesús Guridi' Konzertsaal. Im Juni 2015 spielte er als Mitglied eines Klavierquintetts, bestehend aus Mitgliedern der Purcell School in der Wigmore Hall.

Kyle studiert derzeit an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart unter der musikalischen Leitung von Professor Kolja Lessing.

Kyle hat an einer Reihe von Orchesterprojekten als Mitglied des HSO (Hochschul-sinfonie Orchester) und Opernprojekten unter Nicholas Kok, Richard Wien und Christoph Löser teilgenommen. Er hat an Orten wie dem Wilhelma Theater und der Musikhochschule Tübingen gespielt. Im Dezember 2016 nahm Kyle an einer Reihe von New Years Orchesterkonzerten in Zhongshan und Shenzhen China unter der Leitung von Judith Kubitz teil.

## Erne Švan - Geige



A decorative border with a repeating floral and scrollwork pattern surrounds the text.

Erne Schwan wurde am 08.05.1983 in Zrenjanin geboren, wo er die primäre und sekundäre Stufe der Musikschule „Josip Marinković“ mit Erfolg abschloss. Er schrieb sich in die Akademie der Künste in Novi Sad im Jahr 2001 in der Klasse von Prof. Irina Jashvili ein, wo er das Grund- und Masterstudium absolvierte. Er hat zahlreiche Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben gewonnen. Während seines Studiums wurde er als Stipendiat durch Förderfonds der Republik Serbien und der Universität, sowie durch die Organisation „Connection“ mit dem Sitz in London, gefördert. Er erhielt den Preis der Universität von Novi Sad für die erzielten Ergebnisse, das Königlich- Norwegische Stipendium für das Schuljahr 2003/04, sowie Stipendien für begabte Studenten der Stadt Zrenjanin (Vojvodina/Serbien).

Während seines Studiums entwickelte er sich durch die Teilnahme an zahlreichen Auslands- Meisterkursen unter namhaften Professoren wie Dejan Bogdanović (Italien), Dona Lee Croft (Vereinigtes Königreich), Ilya Grubert (Niederlande), Géza Kapós (Ungarn), Jirí Tomásek (Tschechische Republik) und andere.

Er trat in zahlreichen Konzerten in Serbien (Novi Sad, Belgrad, Zrenjanin, Sabac, Sremska Mitrovica, Sombor, etc.) und im Ausland (London, Norwich, Wien, Zemeringu, Chioggia, Debrecen, Szeged, Temeswar) auf. Er hat als Solist mit den Sinfonieorchestern AUNS, Vojvodina Symphony Orchestra, Philharmonic Zrenjanin, Zrenjanin Chamber Orchestra zusammengearbeitet und im Jahr 2014 trat er mit dem Jüdischen Kammerorchester im Großen Saal des Gebäudes „Zadužbina Ilije M. Kolarca“ in Belgrad auf.

Erne Švan ist Konzertmeister des Kammerorchesters der Stadt Zrenjanin, des Zrenjanin Philharmonic und des jüdischen Kammerorchesters. Und zusätzlich ist er ständiges Mitglied des Vojvodina Sinfonieorchesters (Stellvertretender Konzertmeister), sowie des Orchesters Camerata Academica. Seit 2008 ist er Mitglied der ESTA (European String Teachers Association). Er lehrt an der Akademie der Künste in Novi Sad, wo er als Experte für das Fach Violine wirkt.



## Jožef Bisak – Viola

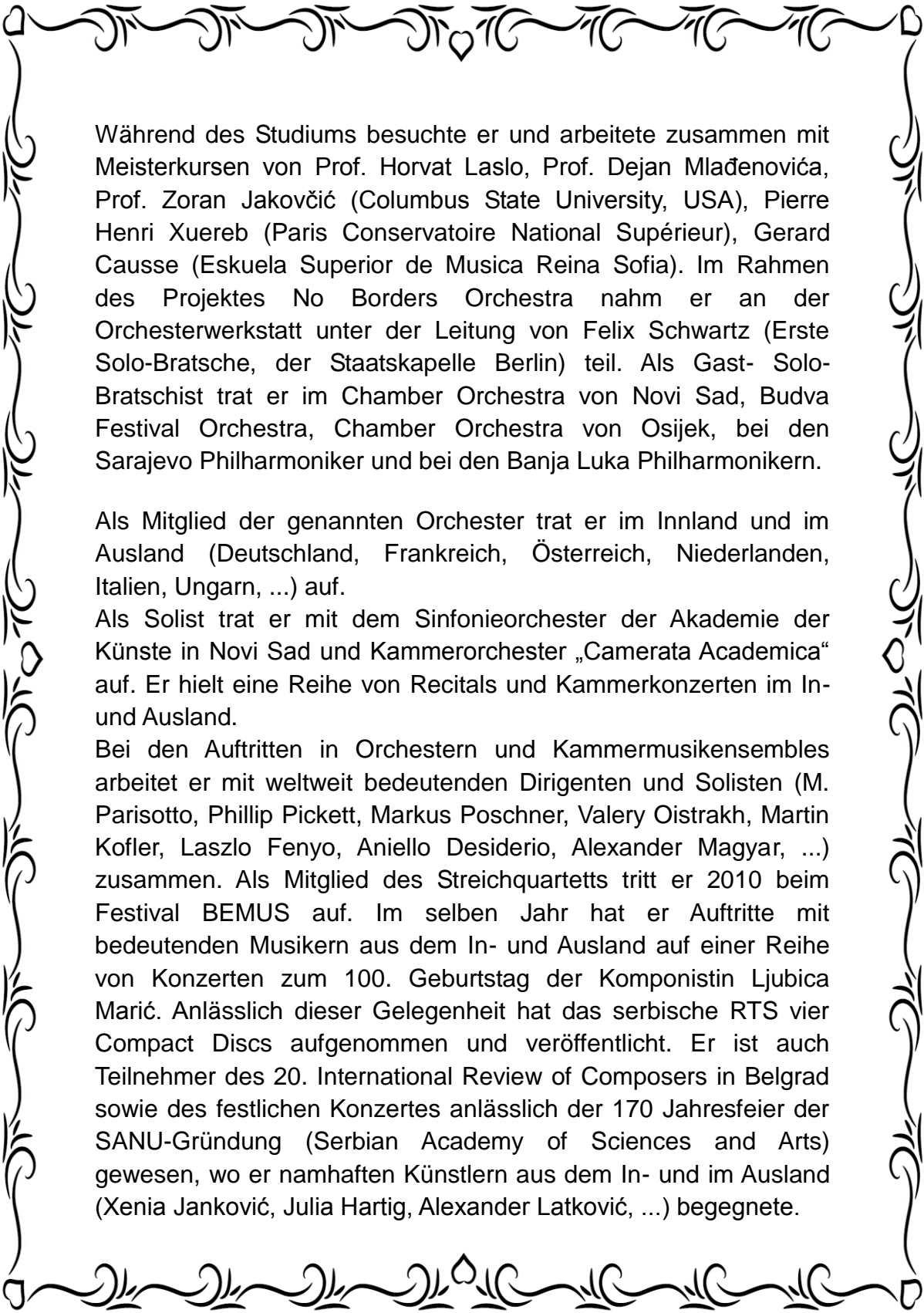


Jožef Bisak, Bratschist, wurde im Jahr 1984 in Novi Sad geboren. Die primäre und sekundäre Stufe der musikalischen Erziehung erhielt er in Novi Sad in der Musikschule „Isidor Bajić“. Er diplomierte im Fach Bratsche an der Hochschule der Künste in Novi Sad in der Klasse von Prof. Polovina Dušica.

Seit 2006, ist er als Solo-Bratschist im Oper- Orchester des Serbischen National-theaters engagiert.

Ebenso wirkt er seit 2008 als Solo-Bratschist und ständiges Mitglied der Vojvodina Symphony Orchestra, Žebeljan Orchestra, No Borders Orchestra und des Kammerorchester "Camerata Academica". Im Oktober 2015 hat er erfolgreich das Probespiel in Solo-Bratsche des Symphonieorchesters RTV Slowenien bestanden, wo er auch noch heute wirkt und arbeitet.

Auch als Schüler der Musikschule hatte er zahlreiche Auszeichnungen mit dem Orchester, Quartett und als Solist auf Wettbewerben der Provinz-, Republik- und Bundesebene gewonnen.



Während des Studiums besuchte er und arbeitete zusammen mit Meisterkursen von Prof. Horvat Laslo, Prof. Dejan Mlađenovića, Prof. Zoran Jakovčić (Columbus State University, USA), Pierre Henri Xuereb (Paris Conservatoire National Supérieur), Gerard Causse (Eskuela Superior de Musica Reina Sofia). Im Rahmen des Projektes No Borders Orchestra nahm er an der Orchesterwerkstatt unter der Leitung von Felix Schwartz (Erste Solo-Bratsche, der Staatskapelle Berlin) teil. Als Gast-Solo-Bratschist trat er im Chamber Orchestra von Novi Sad, Budva Festival Orchestra, Chamber Orchestra von Osijek, bei den Sarajevo Philharmonikern und bei den Banja Luka Philharmonikern.

Als Mitglied der genannten Orchester trat er im Inland und im Ausland (Deutschland, Frankreich, Österreich, Niederlanden, Italien, Ungarn, ...) auf.

Als Solist trat er mit dem Sinfonieorchester der Akademie der Künste in Novi Sad und Kammerorchester „Camerata Academica“ auf. Er hielt eine Reihe von Recitals und Kammerkonzerten im In- und Ausland.

Bei den Auftritten in Orchestern und Kammermusikensembles arbeitet er mit weltweit bedeutenden Dirigenten und Solisten (M. Parisotto, Phillip Pickett, Markus Poschner, Valery Oistrakh, Martin Kofler, Laszlo Fenyo, Aniello Desiderio, Alexander Magyar, ...) zusammen. Als Mitglied des Streichquartetts tritt er 2010 beim Festival BEMUS auf. Im selben Jahr hat er Auftritte mit bedeutenden Musikern aus dem In- und Ausland auf einer Reihe von Konzerten zum 100. Geburtstag der Komponistin Ljubica Marić. Anlässlich dieser Gelegenheit hat das serbische RTS vier Compact Discs aufgenommen und veröffentlicht. Er ist auch Teilnehmer des 20. International Review of Composers in Belgrad sowie des festlichen Konzertes anlässlich der 170 Jahresfeier der SANU-Gründung (Serbian Academy of Sciences and Arts) gewesen, wo er namhaften Künstlern aus dem In- und im Ausland (Xenia Janković, Julia Hartig, Alexander Latković, ...) begegnete.



Im Jahr 2012 gründete er das Streichquartett Novi Sad (Novi-Sad string quartet), mit dem er einige Auftritte im Land hatte.

2013 nahm er als Solo-Bratsche mit dem No Borders Orchester an der Aufnahme einer CD für die Universal Music GmbH Austria und die Deutsche Grammophon teil. Im selben Jahr nahm er als Solo-Bratsche mit dem Žebeljan Orchester an der Kammermusik- CD-Aufnahme von Isidore Žebeljans "Balkan Bolero", die in London im Jahr 2014 veröffentlicht wurde.